



Guía didáctica

MOSSCEC. Escritura creativa

INTRODUCCIÓN

El curso “escritura creativa para la expresión, comprensión y empleo óptimo de las emociones” pretende que el alumnado desarrolle una serie de competencias comunicativas y escritas, que van desde la relación y agrupación de palabras o la correlación de determinados tiempos verbales con el conjunto del tiempo de la historias, al desarrollo de cierta autonomía en la escritura de textos breves con un estilo propio y personal. Para ello, los primeros temas se han elaborado dando protagonismo a la palabra y prestando atención a la connotación de ésta para, poco a poco, ir situando la mirada en unidades más amplias, como conjuntos de ideas y pequeños párrafos, hasta la elaboración de textos completos, con su correspondiente punto de partida, desarrollo y desenlace.

Se trabajará siempre con la intención de que el escritor sea capaz de plasmar en el papel sus emociones, disfrazadas o no, pero consciente de ellas; pues cabe mencionar que la escritura ha tenido siempre un importante poder en lo que la liberación de emociones y sentimientos se refiere, como ejercicio canalizador de los mismos.

El curso está dirigido a todo aquel que sienta cierto gusto y amor por las letras, desde docentes, profesionales de las artes escénicas, padres, etc., hasta los amantes de la lectura o quienes sienten curiosidad y ganas de enfrentarse al papel en blanco.

OBJETIVO GENERAL

Abrir el camino a los alumnos para iniciarse o ahondar en la escritura de textos literarios como una vía de expresión y comprensión de sus propios sentimientos y emociones.

Contenidos

MOSSCEC. ESCRITURA CREATIVA (40 horas)		
MÓDULOS FORMATIVOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE	HORAS
Módulo I.	TEMA 1. La importancia de las letras y su combinación. Significados y significantes.	4
	TEMA 2. Historias por realización de palabras. Contextualizar las palabras.	2
Módulo II.	TEMA 1. Mantenimiento y entrenamiento de las funciones cognitivas en situaciones cotidianas de la institución	4
	TEMA 2. Esquema narrativo y esquema cronológico	4
Módulo III.	TEMA 1. Cómo vestir a un personaje. Tipos de personajes.	5
	TEMA 2. Dueño y señor de la voz narrativa. Cómo jugar con el narrador sin que se pierda la coherencia.	5
	TEMA 3. Contextualización de la historia en un espacio concreto, real o imaginario.	4
Módulo IV.	TEMA 1. La imaginación como algo inagotable, sobre qué escribir cuando no hay nada que decir	4
	TEMA 2. Lo bueno, si es breve, dos veces bueno. Definir el ritmo de nuestras historias.	4
	TEMA 3. Se natural y te leerán más. Sobre las sensaciones, sentimientos y emociones	4